

*Коваль Владислав Эдуардович
Заслуженный художник РФ,
Академик Российской академии художеств,
художник-геральдист (г. Царицын)*

Геральдический стиль Волгоградской области

Интерес к символике, зашифрованной в изображении, пробудился у меня в детстве. «Почему рыбы не на голубом? Ведь они в воде плавают?», – вызвал у меня недоумение герб Царицына, где две царь-рыбы красовались на красном фоне. Запоминающееся изображение. Загадка подогрела интерес, и началось коллекционирование гербов.

Читать гербы, как книги, я научился гораздо позже, когда окунулся с головой в древнейшую из наук – геральдику.

Гербы создаются по строгим законам уже более тысячелетия. Каждый элемент геральдической символики функционально значим. Минимализм в данном случае только приветствуется. Так, например, на гербе не должно быть более пяти цветов и двух металлов. Не может быть изображения памятников, декоративных элементов, современной техники.

Если поле герба цельное, то его владелец самодостаточно. Композиционно на этом отличительном знаке выделяют следующие части: главу – вверху, пояс – в центре, оконечности – левую и правую. Есть и иные способы деления гербового щита. Значимы не только изображаемые элементы. Символический смысл имеет и их цвет, и зоны расположения. При чеканке герба на металле, символика цвета шифруется в определённый способ гравировки линий на отдельных элементах.

Изучение законов геральдики зародило в моей душе твёрдую уверенность в том, что это наука не только интереснейшая, но и способная прогнозировать будущее.

История хранит множество подобных примеров. Взять хотя бы двуглавого орла – символ российского государства. К нам он попал из Византии в эпоху Ивана III. Азия ещё не входила в состав государства, на щит которого был взят – символ Евразии. И через век он оправдал себя.

Первоначально перекрестье двух серебристых стерлядей символизировало впадение реки Царицы в Волгу, что и нашло отражение в гербе нашего города. К тому же это ещё и зашифрованный «андреевский крест» – звучит новое доказательство. «Андреевский крест» – крест, на котором был распят Андрей Первозванный. Как орден Российской империи он был утверждён Петром I. На первом российском гербе орден Андрея Первозванного на цепи обрамлял герб Московии и располагался на «пуповине» двуглавого орла, символизируя, таким образом, южный форпост России – Царицын. Живот – это жизнь. И хотя ироническое выражение «пуп земли» быстро приклеивается к тому, кто считает себя значительнее и важнее всех, всё же, отмечая иронический оттенок, заметим: быть «пуповиной» государства (в том числе и территориально – вспомните карту!) – это миссия. Предназначение Царицына – спасти Россию! Так было и так будет!

Вера в то, что возвращение городу исконного имени позволит вернуть ему былую славу, опять-таки связана с историей.

Первое имя нашего города связано с Царицей Небесной, несмотря на то, что заложенная в 1589 г. крепость, была своеобразным подарком царя Фёдора Иоановича (Тишайшего) супруге. Именно это название, а не последующие: Сталинград – город, грозящий градом, или безликое Волгоград – сколько городов на Волге! – говорит о высоком предназначении нашего города.

Герб нашего города появился впервые на страницах гербовника 1729–1730 гг. Он был создан известным геральдистом графом Франциско Санти в 1727 г. и утверждён Военной коллегией в 1730 г. Две серебряные рыбки – стерлядки накрест расположенные на червлёном поле щита символизировали реки Царицу и Волгу, указывая местоположение крепости. Из крепости вырос город, и через 222 года символ расширился, его семантика изменилась: слияние рек Волги и Дона (судоходный канал) – материализовало давнюю, многовековую мечту России – выйти к четырём морям: к Белому, Балтийскому, Чёрному и Каспийскому.

Нынешний герб Волгоградской области, принятый областной думой в двухтысячном году, не соответствует геральдическим законам. Это скорее эмблема с памятными видами и монументами. Я предложил свой вариант. На красном щите – золотой

орёл, в его когтях две рыбы, символизирующие Волгу и Дон. В крыльях орла тридцать три пера (по количеству районов области). В хвосте – шесть, что соответствует округам. Венчает изображение серебряный солнечный диск, как очищающий свет с небес...

Подобная разработка не только грамотно выполнена, но и основывается на глубокой исторической традиции Царицынско-Волгоградской символики.

До революции гербы в нашем крае были всего лишь у трёх территориальных образований: Царицына, Камышина и Царева...

А на ровном месте создавать лицо края легче. К тому же именно в этот период губернатор области Н. К. Максютя заговорил о создании имиджа области.

Ныне Волгоградская область насчитывает более четырехсот территориальных образований. У каждого района, города, села должны быть свои гербы. Наша область могла бы стать в данном случае примером для Российской Федерации, и движение в этом направлении идёт.

Каждый герб наряду с местной символикой отражает в себе и районную принадлежность. Существует много сёл, имеющих одинаковые названия. Например, в ряде районов есть Верхне-Добринка, Нижне-Добринка... А они должны различаться между собой.

Гербы бывают гласные или территориальные. На гласных гербах изображается то, что слышится. В Волгоградской области есть Котельниковский район. Какой образ стоит за этим названием?! В восемнадцатом веке на гербе поселения Котельнич Вятской губернии изображался котёл. Три котла на зелёном фоне – символ города Котельники Московской области. Семантически это символ коллективизма, единения. Я предложил для нашего Котельниковского района гласный герб. На поле лазоревом цвета, означающем ясность, величие, мягкость, изображен сокол – символ свободолюбивого казачьего духа. В когтях птицы – котёл, объединяющий людей. Город Котельниково возник как железнодорожная станция, и два колокола на гербовом поле отсылают нас к этому историческому факту. А звезда на гербе – восьмиконечная, Богородичная. Кстати, на многих наградах Россий-

ской империи была такая звезда. Возможно, и как знак благословения.

Герб – не складское помещение. Недопустимо на щит нести всё, чем занимается село или город. Нельзя забывать истоки, имя. Пусть решение будет новым, современным, но не перечеркивающим традиции, а сохраняющим.

В Котельниковском районе есть село Семичное. Так как это поселение входит в районное, то в его главе – районный символ: котёл с саблями. Первая ассоциация, напрашивается в связи с названием – семя. Однако это ошибочное мнение. Семь вёрст отделили село от центра и, восстанавливая историческую справедливость, я изобразил на местном гербе семь подков, на каждую версту по подкове. Подковы по форме напоминают букву «С». Каждой версте – по подкове – на счастье. Так родился символ села Семичное: на золотом пшеничном поле – червлёные подковы.

Не бывает плохих названий! Нужно внимательно отнестись к решению. Всякий минус – обратная сторона плюса. Что, например, изобразить на гербе Нехаевского района? Нехай – по-украински значит «пусть». Какое оригинальное графическое решение найти для герба? Как нарисовать «пусть»? Внимательно посмотрел на карту Нехаевского района, заглянул в справочник, вспомнил, чем гордятся местные жители, и остановился на лазоревом цветке. Так нехаевцы называют пион остролистный, занесенный в Красную книгу. По семантике «лазоревый» – голубой. В данном случае семантика отошла на второй план. По мнению местных жителей, лазоревый – красивый и даже волшебный! Так появились на гербе Нехаевского района три красных «лазоревых» цветка на золотом поле. А над ними парит в вышине серебряный сокол – символ казачьего духа, чистоты, простора души и полей. Подобный символ смутил руководство района:

- А почему сокол?
- А что такое «нехай»?
- Пусть!
- Ну и пусть летит!

Когда птицу отпускают, она отправляется в свободный полёт. Свобода в духе этого края. В оконечности герба – цветы, пшеница. Получается природный герб.

Вникать в этимологию названия и сохранять её в графическом изображении – дело увлекательное и захватывающее. Взять хотя бы герб города Котово. Я создал для этого территориального образования первый герб в истории российской геральдики с изображением kota. Прогнозируя при этом, что город станет не только знаковым для нашей области, но и мировой столицей котов. Кот во все времена считался символом мудрости и независимости. К тому же он единственное животное, допускающееся в церковь. Сегодня и район решает вопрос о том, чтобы на гербе появились два kota, охраняющие сноп пшеницы.

Среди курьёзных случаев – история с гербом Мирошниковского поселения Котовского района. Восьми районным поселениям я предложил свои гербы. И они были утверждены. Но глава Мирошниковского поселения категорически отказался от символики. Все согласились, и герб отказавшихся получился чистый: серебряный щит и принадлежность к району во главе герба – кот на пурпурном фоне. Таким образом, мирошниковцы остались с белым чистым щитом, лишенным символического изображения. А я решил всё же разобраться в этимологии этого слова, заглянул в словарь – и обмер... «Мирошник» – это «мельник». Что же получилось: мельник намолотил муки в избытке и засыпал ею весь герб. Казалось, ничего не сделано. А на самом деле, сам того не ведая, создал гласный герб.

Когда я приступил к созданию герба Комсомольского поселения, что в Палласовском районе, то, как это обычно происходит, идея родилась сразу. В главе символ района – распростёртый орёл, а ниже на червлёном поле золотой бизант, обрамлённый пятиконечной звездой. На первом комсомольском значке была аббревиатура КИМ (Коммунистический интернационал молодёжи), круг и в нём пятиконечная звезда.

Отрадно наблюдать за тем, что, хоть и медленно, но мы всё же возвращаемся к истокам. Так, например, в нашем городе Фонд Александра Невского занимается возрождением Александро-Невского собора, украшавшего некогда центральную городскую площадь.

А начать нужно с возвращения герба. И рыба тогда в Волге появится, и утраченное могущество. К инициативам по совершенствованию символов Волгограда и области с пониманием и поддержкой относится Геральдический совет при Президенте Российской Федерации. Государственный герольдмейстер Г. В. Вилинбахов, в частности, отмечает, что благодаря моей деятельности «не просто появился ряд новых гербов и флагов, но создан своеобразный и заслуживающий самой высокой оценки геральдический стиль Волгоградской области, возникла стройная система отменных по геральдическим характеристикам и великолепных с точки зрения художественных достоинств различительных знаков муниципальных образований, заложен профессиональный методический фундамент для дальнейшей работы в данном направлении...». Несколько сотен таких знаков уже внесены в Государственный геральдический регистр Российской Федерации.